7.5 Accesibilidad cognitiva con pictogramas en las actividades de ocio

.

Las actividades de ocio son fundamentales en la vida de cualquier persona y favorecen el desarrollo de la autonomía personal y social . Cada persona elige libremente cómo utilizar su tiempo libre con actividades que le producen placer y que mejoran su calidad de vida.

La participación en este tipo de actividades continúa siendo una asignatura pendiente para las personas con dificultades en la comunicación y en la accesibilidad cognitiva. por lo que todavía queda mucho camino por recorrer para lograr un ocio inclusivo.

Sin embargo, los apoyos visuales pueden ayudar a desarrollar la participación activa de estas personas, adecuando los espacios cognitivamente y elaborando materiales adaptados para que cada persona desarrolle el ocio que desea en su entorno habitual.

Dentro de las actividades de ocio vamos a ver ejemplos en distintos ámbitos: bibliotecas, museos, visitas guiadas, representaciones teatrales, películas y restaurantes.

BIBLIOTECAS

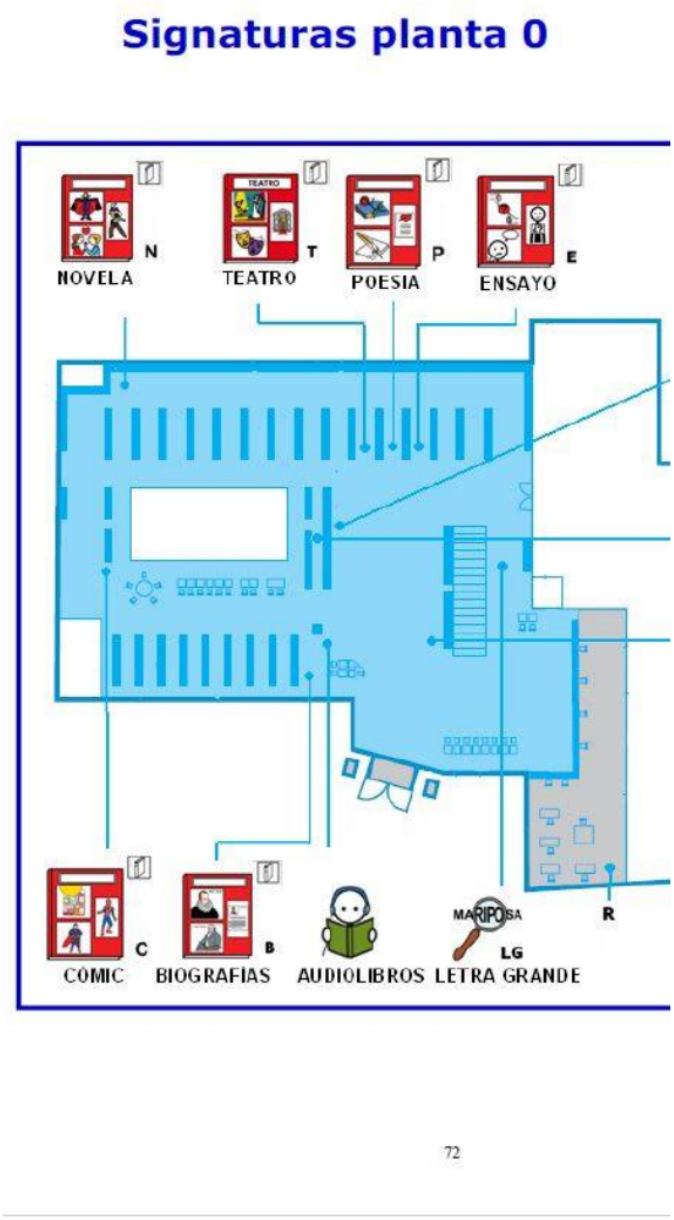
Actualmente, son muchas ya las bibliotecas que han señalizado sus espacios y adaptado guías de uso con pictogramas de ARASAAC.

Copyright 2026





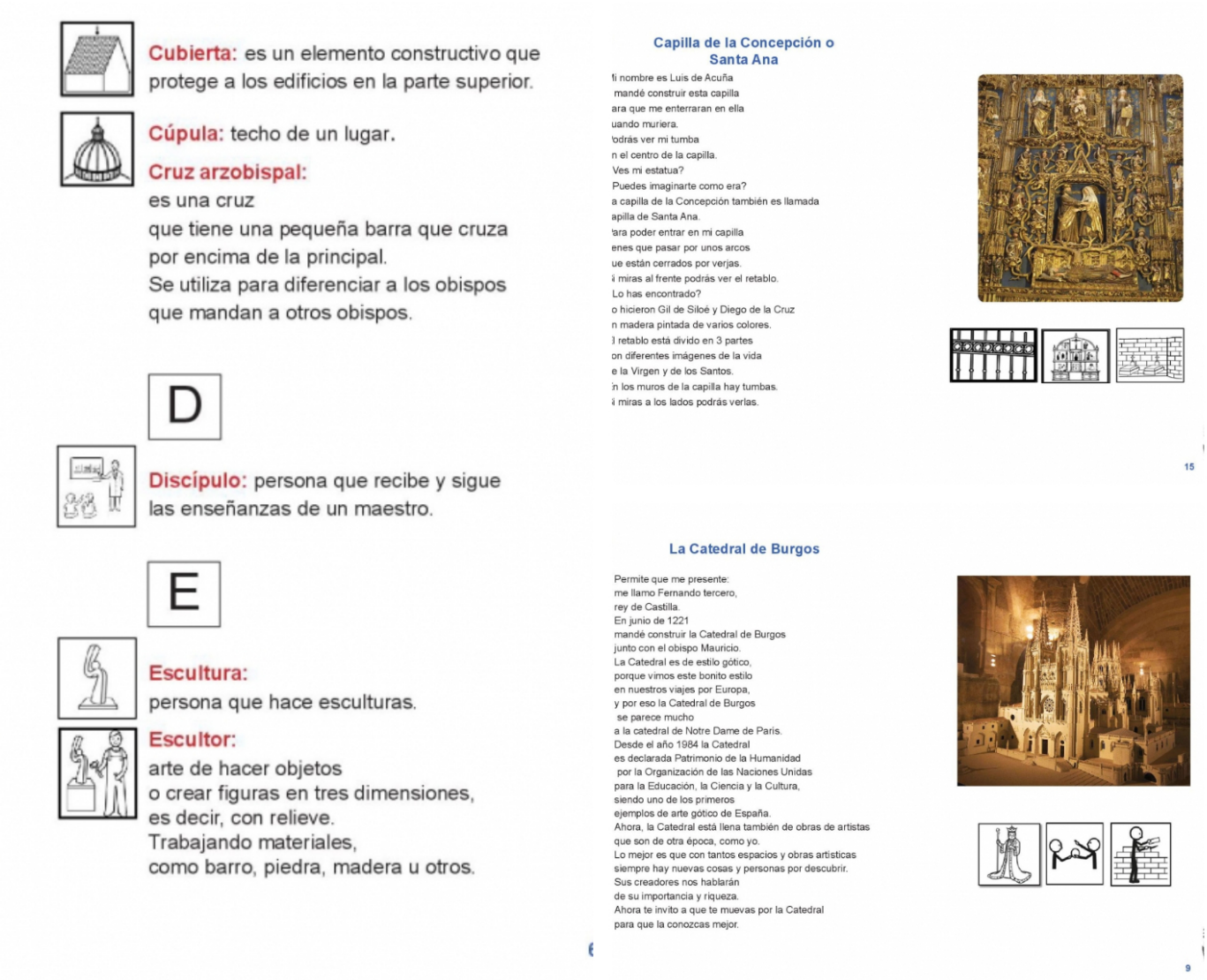




VISITAS GUIADAS

Algunos edificios históricos, como la Catedral de Burgos, incorporan ya pictogramas en sus guías para hacer más accesibles las visitas.

Copyright 2026



Cubierta: es un elemento constructivo que protege a los edificios en la parte superior.

Cúpula: techo de un lugar.

Cruz arzobispal:
es una cruz
que tiene una pequeña barra que cruza
por encima de la principal.
Se utiliza para diferenciar a los obispos
que mandan a otros obispos.

D

Discípulo: persona que recibe y sigue las enseñanzas de un maestro.

E

Escultura:
persona que hace esculturas.

Escultor:
arte de hacer objetos
o crear figuras en tres dimensiones,
es decir, con relieve.
Trabajando materiales,
como barro, piedra, madera u otros.

Capilla de la Concepción o Santa Ana

fi nombre es Luis de Acuña
mandé construir esta capilla
ara que me enterraran en ella
uando muriera.
'odrás ver mi tumba
n el centro de la capilla.
Ves mi estatua?
Puedes imaginarte como era?
a capilla de la Concepción también es llamada
apilla de Santa Ana.
'ara poder entrar en mi capilla
enes que pasar por unos arcos
ue están cerrados por verjas.
i miras al frente podrás ver el retablo.
Lo has encontrado?
o hicieron Gil de Siloé y Diego de la Cruz
n madera pintada de varios colores.
l retablo está divido en 3 partes
on diferentes imágenes de la vida
e la Virgen y de los Santos.
n los muros de la capilla hay tumbas.
i miras a los lados podrás verlas.

15

La Catedral de Burgos

Permite que me presente:
me llamo Fernando tercero,
rey de Castilla.
En junio de 1221
mandé construir la Catedral de Burgos
junto con el obispo Mauricio.
La Catedral es de estilo gótico,
porque vimos este bonito estilo
en nuestros viajes por Europa,
y por eso la Catedral de Burgos
se parece mucho
a la catedral de Notre Dame de Paris.
Desde el año 1984 la Catedral
es declarada Patrimonio de la Humanidad
por la Organización de las Naciones Unidas
para la Educación, la Ciencia y la Cultura,
siendo uno de los primeros
ejemplos de arte gótico de España.
Ahora, la Catedral está llena también de obras de artistas
que son de otra época, como yo.
Lo mejor es que con tantos espacios y obras artísticas
siempre hay nuevas cosas y personas por descubrir.
Sus creadores nos hablarán
de su importancia y riqueza.
Ahora te invito a que te muevas por la Catedral
para que la conozcas mejor.

9

MUSEOS

Los museos también van tomando conciencia y algunos de ellos, como el Museo de la Villajoyosa (Alicante) incorpora pictogramas de ARASAAC en los paneles informativos.

Copyright 2026



REPRESENTACIONES TEATRALES

Son muchas las leyendas, historias y obras de teatro las que se representan en las localidades dentro eventos populares o en los teatros y es necesario también que podamos accesibles estas representaciones a todas las personas que, por diversas razones, puedan tener dificultad para entender la historia que se está representando.

En este sentido, podemos destacar en Aragón, la adaptación de la leyenda de los Amantes de Teruel que se realizó desde la Fundación Bodas de Isabel en colaboración con ARASAAC. Esta adaptación de la leyenda en lectura fácil con apoyo de pictogramas se proyectó en las pantallas gigantes repartidas por la ciudad y se editó en formato cuadernillo.

Puedes ampliar información y acceder a la presentación y el cuadernillo desde la ficha del Aula Abierta:

http://aulaabierta.arasaac.org/archivos/Items%20de%20portfolio/bodas-de-isabel-de-segura-teruel

Copyright 2026

Fundación Bodas de Isabel ARASAAC

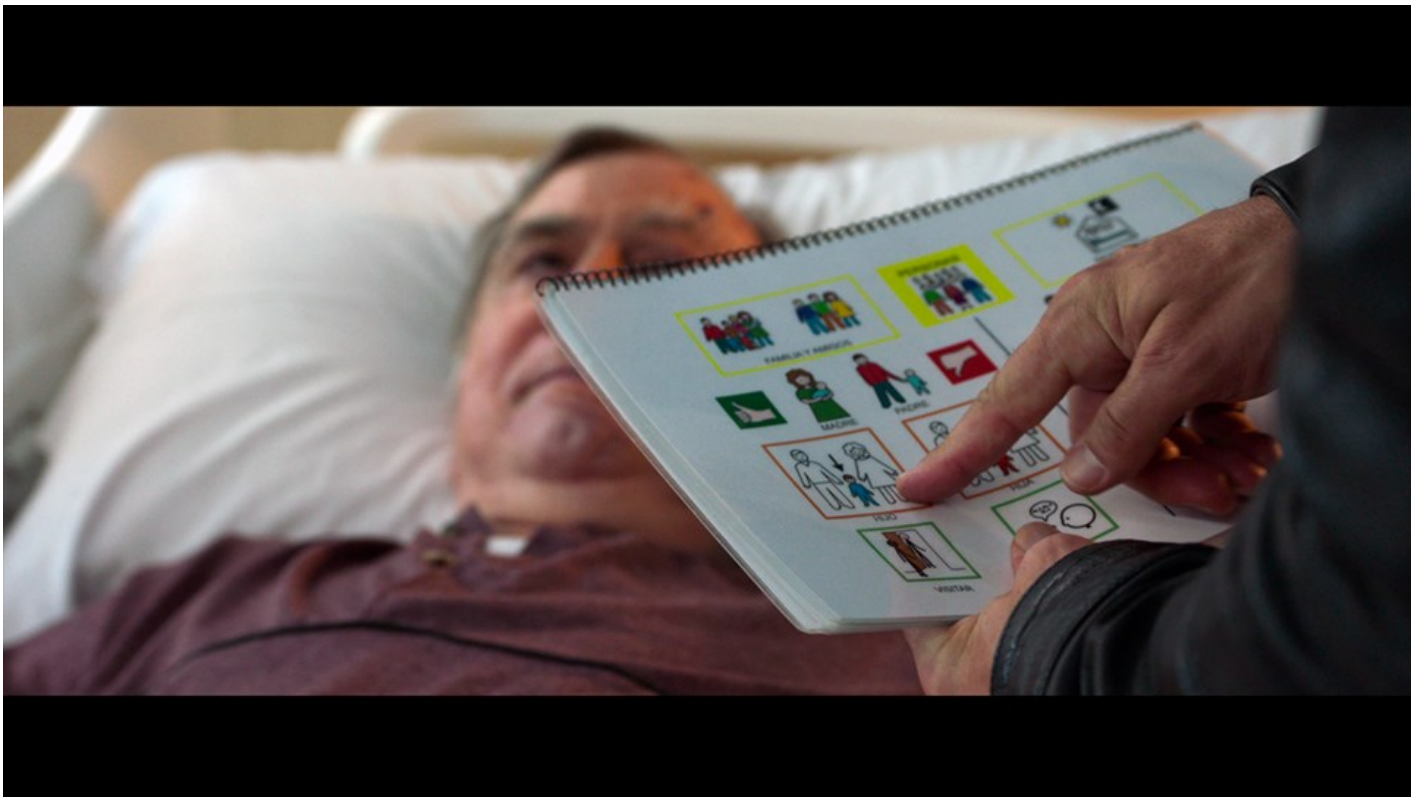


PELÍCULAS

A menudo, las películas son un reflejo de nuestra sociedad y, por ello, la aparición de los pictogramas puede ser algo perfectamente natural en algunos contextos representados.

Es el caso de películas como “Hierro a mata” en la que uno de los protagonistas es una persona mayor alojada en una residencia geriátrica que, progresivamente va perdiendo el habla, por lo que requiere de la utilización de un cuaderno de comunicación. Dicho cuaderno se elaboró por parte del equipo de ARASAAC para que apareciera en la película.

Copyright 2026



Puedes ver más detalles sobre la película en su ficha del Aula Abierta:

http://aulaabierta.arasaac.org/archivos/Items%20de%20portfolio/quien_a_hierro_mata

RESTAURANTES

La restauración es también una parte importante de las actividades de ocio y, por ello, son cada vez más los restaurantes que ofrecen cartas y menús adaptados con pictogramas de ARASAAC, lo que permite elegir libremente lo que la persona quiere consumir sin depender de terceras personas.

Copyright 2026



Para conocer más ejemplos de accesibilidad cognitiva en este ámbito puedes consultar estos enlaces al apartado de Ejemplos del Uso del Aula Abierta:

- Cultura
- Restauración
- Ocio

Revision #1
Created 2022-02-01 08:46:53 CET by Equipo CATEDU
Updated 2022-02-01 08:46:53 CET by Equipo CATEDU

Copyright 2026