4.1. Fanfiction: escribir sobre lo que ya aman

4.1.1. ¿Qué es el fanfiction?

El *fanfiction* (o *fanfic*) es, como su nombre indica, **ficción escrita por fans**. Se trata de obras narrativas creadas por admiradores a partir de personajes, universos y tramas de obras existentes (libros, películas, series, videojuegos, anime, cómics) e incluso basadas en la biografía de personas famosas como deportistas o cantantes .

Para entenderlo mejor: un *fanfiction* es una historia que toma elementos de un mundo ficticio ya creado —personajes, escenarios, eventos característicos— y a partir de ellos desarrolla una trama alternativa. Puede explorar relaciones que no ocurren en el canon, reescribir la narrativa desde otro punto de vista, o imaginar "qué pasaría si..." .

¿Es esto nuevo? En absoluto. El fenómeno de los fans que crean sus propias versiones de las historias que aman existe desde la Antigüedad. En la Grecia clásica hubo adaptaciones basadas en la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero; siglos después abundaron las continuaciones apócrifas de *El lazarillo de Tormes*, *Don Quijote de la Mancha* o *Alicia en el País de las Maravillas* . El propio *Quijote de Avellaneda*, esa continuación apócrifa que tanto enfureció a Cervantes y le llevó a publicar la segunda parte auténtica, no es sino un *fanfiction* del siglo XVII .

Lo que ha cambiado radicalmente es la escala. Con la llegada de internet, foros y plataformas como **FanFiction.net, Wattpad y Archive of Our Own (AO3)** se han convertido en puntos de encuentro masivos donde los fans comparten sus creaciones. La magnitud es asombrosa: según estadísticas de 2025, solo en fanfiction.net se han publicado más de **850.000 relatos basados en Harry Potter**, más de **223.000 basados en Crepúsculo** y cerca de **81.000 basados en Percy Jackson** . EE.UU. lidera la producción con casi 15 millones de *fanfics*, mientras que España es la octava potencia mundial con algo menos de un millón .

Copyright 2026

4.1.2. ¿Por qué escriben *fanfiction* los adolescentes?

Para un docente que no ha crecido con este fenómeno, puede resultar extraño que tantos jóvenes dediquen horas a escribir historias que nunca serán publicadas oficialmente. Las razones son múltiples y todas ellas valiosas desde el punto de vista educativo:

1. Parte de lo conocido. No tienen que inventar un mundo desde cero. Ya conocen a los personajes, las reglas del universo, las relaciones. Esto reduce enormemente la ansiedad ante la página en blanco y permite centrarse en la narrativa sin la presión de la creación total.

2. Conexión emocional. Escriben sobre personajes que les importan, con los que han conectado profundamente. La escritura nace del amor (o a veces del odio) hacia esos personajes y mundos.

3. Comunidad y *feedback* inmediato. Saben que otros fans leerán sus historias, las comentarán, las valorarán. Hay una audiencia real esperando, algo que en el aula es difícil de replicar, pero podemos intentarlo en menor escala.

4. Representación. La *fanfiction* es a menudo "un lugar seguro para que los escritores jóvenes y *queer* comiencen a navegar por su identidad" . En los medios convencionales falta representación de grupos minoritarios; en la *fanfiction*, los jóvenes pueden encontrar y crear personajes con los que identificarse. La escritora Rae Binstock lo expresa así:

> “ Al escribir fanfiction, hacemos más que reescribir nuestras historias favoritas. Tomamos esas historias y las hacemos lo suficientemente fuertes como para manejar a personas como nosotros"

5. Laboratorio de escritura. Muchos escritores contemporáneos comenzaron escribiendo *fanfiction* como práctica. Les ayuda a desarrollar un estilo propio, a entender cómo se construye un personaje tridimensional, a explorar tramas y sus bifurcaciones. Es un entrenamiento literario voluntario y masivo.

4.1.3. Tipos de *fanfiction*

El mundo del *fanfiction* tiene su propia terminología. Si esta es la primera vez que escuchas hablar de este género, puede que te sorprenda y te resulte abrumadora la cantidad de conceptos propios

que existen, pero no te preocupes, vamos a ver los más importantes. Conocerlos te ayudará a entender qué leen y escriben los alumnos.

Por relación con la obra original

Tipo	Descripción	Ejemplo
Missing moment	Escenas que no aparecen en la obra original pero se supone que ocurrieron	Lo que hizo un personaje mientras la cámara seguía a otro
***Alternate Universe* (AU)**	Los personajes viven en un contexto diferente (instituto, época histórica, mundo sin magia)	Los personajes de *Stranger Things* en los años 50
Crossover	Personajes de diferentes obras se encuentran	Harry Potter conoce a los protagonistas de *Crepúsculo*
***What if*?**	Se explora qué pasaría si un evento clave hubiera ocurrido de otra manera	¿Y si Voldemort hubiera ganado?
Punto de vista alternativo	La misma historia contada desde la perspectiva de otro personaje	*Crepúsculo* narrado por el padre de Bella

Por temática o género

Término	Significado
Slash	Historias que desarrollan relaciones románticas o sexuales entre personajes del mismo sexo, normalmente masculino. Ya en 1968, Jennifer Guttridge publicó *The Ring of Soshern* , donde Spock y el Capitán Kirk de *Star Trek* se enamoraban
Femslash	La versión femenina del slash
RPF (*Real People Fiction*)	Ficción basada en personas reales, especialmente famosas. Las *boy bands* One Direction y Five Seconds of Summer son las que más contenido generan
Mpreg	Subgénero que narra el embarazo de un personaje masculino

Existen, sin embargo, muchísimos términos más. Debes saber que cualquier adolescente interesado en este mundo conoce y maneja estos conceptos de forma natural y, a veces, traspasan la frontera para convertirse en un lenguaje común usado en redes sociales. Aquí puedes encontrar un glosario ampliado: Términos del fanfic.

Copyright 2026

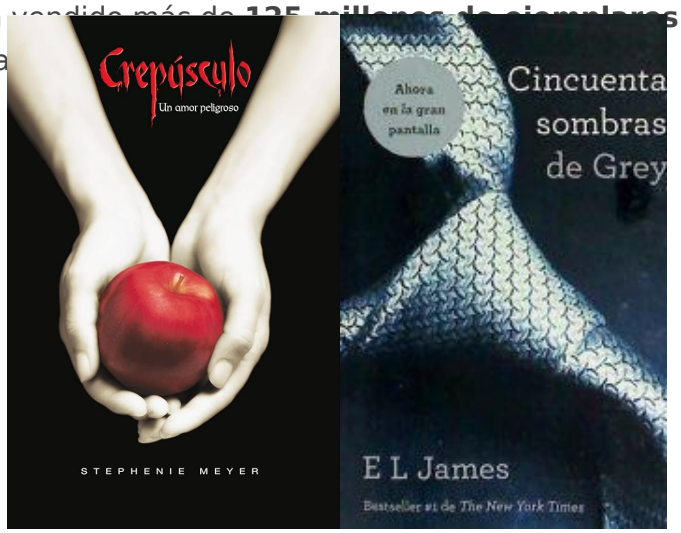
4.1.4. El salto al mundo editorial: cuando los fanfics se convierten en *bestsellers*

Este es el punto que quizá te sorprenda más: **muchísimas obras que han llegado a las librerías, encabezado listas de ventas y saltado al cine comenzaron como *fanfictions***. Comprender este fenómeno ayuda a tomarse en serio lo que los alumnos están haciendo.

Caso 1: *Cincuenta sombras de Grey* (de *Crepúsculo*)

El caso más conocido es el de *Cincuenta sombras de Grey* (2011), de la autora inglesa E. L. James. Comenzó siendo un *fanfiction* de *Crepúsculo* titulado *Master of the Universe*, publicado en FanFiction.net bajo el seudónimo "Snowqueen's Icedragon" . La trama, de tintes sexuales, protagonizada por personajes inspirados en Edward y Bella, se hizo viral.

James retiró su *fanfic* de las plataformas, cambió los nombres de los personajes, eliminó toda relación con los vampiros y empezó a vender copias digitales desde su propia web. Ante el éxito viral, en 2012 el sello Vintage Books compró los derechos de la trilogía, que se ha traducido a más de cincuenta idiomas y ha vendido más de **125 millones de ejemplares** en todo el mundo, además de generar una sa



Caso 2: *After* (de One Direction)

La serie *After* de Anna Todd es otro fenómeno masivo. Todd publicaba en Wattpad bajo el nombre @imaginator1D, escribiendo una historia basada en la banda británica One Direction, con un protagonista (Hardin Scott) inspirado en Harry Styles . La popularidad del texto llamó la atención de editoriales, que transformaron la historia en una serie de libros con millones de ventas y

adaptación cinematográfica.

A pesar de su éxito, la saga ha recibido críticas por la tóxica relación de los protagonistas y su dudosa calidad literaria, pero eso no ha impedido que se convierta en un referente del género.

Caso 3: *La hipótesis del amor* (de *Star Wars*)

La divertida novela *La hipótesis del amor* (2021) de Ali Hazelwood se originó a partir de *Head over Feet* (2018), un *fanfiction* sobre el romance entre Kylo Ren y Rey (protagonistas de la última trilogía de *Star Wars*) . Era tan popular que, cuando un agente literario la leyó, contactó inmediatamente con Ali para proponerle un contrato de publicación que ha catapultado a la fama a la autora italiana que firma con seudónimo.

Caso 4: *Alchemised / Manacled* (de *Harry Potter*)

Uno de los casos más recientes es *Alchemised*, de la escritora SenLinYu, que ha visto la luz en septiembre de 2025 y deriva de la saga de Harry Potter. Se basa en su obra *Manacled*, un fanfiction que presenta una historia alternativa en la que Voldemort ha ganado y, para repoblar el mundo de los magos (elemento tomado de *El cuento de la criada* de Margaret Atwood), obliga a Hermione Granger a unirse a su antiguo enemigo Draco Malfoy . Antes de ser retirada de AO3 para su publicación oficial, *Manacled* acumulaba millones de lecturas y se había hecho muy popular en BookTok, la comunidad de TikTok enfocada en libros.

Caso 5: *Cazadores de sombras* (de *Harry Potter*)

El caso de Cassandra Clare es uno de los más controvertidos. Comenzó escribiendo *fanfiction* de *Harry Potter* (el famoso *Trilogy of the Draco Trilogy*), donde exploraba la idea del intercambio de cuerpos entre personajes, haciendo que Draco Malfoy acabara siendo el héroe y Harry Potter el villano. Sin embargo, muchos la acusaron de tomar prestados demasiados diálogos, escenas y descripciones de otras obras, por lo que fue expulsada de algunas plataformas. Varió la historia, cambió el nombre de los personajes y creó la saga *Cazadores de sombras (The Mortal Instruments)* , que hemos visto en cine y televisión, pero que a muchos sigue recordándole a esa *fanfic* originaria.

Caso 6: *El ocaso de los altos elfos* (de *Harry Potter*)

No todo son casos internacionales. La autora chilena Francisca Solar comenzó su carrera con *El ocaso de los altos elfos*, una continuación alternativa al quinto libro de *Harry Potter* que llegó a vender miles de ejemplares y le abrió las puertas a una carrera como escritora de novelas originales.

Ampliación: otros casos de fanfics famosos

Copyright 2026

Obra	Origen
Orgullo y prejuicio y zombies (Seth Grahame-Smith)	Versión de la obra de Jane Austen con zombies
La chica de Pablo (Naiara Domínguez)	Fanfiction basado en Pablo Alborán
Forever: Se buscan princesas (Cristina Boscá)	Basado en los Gemeliers
Beautiful Bastard (Christina Lauren)	Fanfiction de *Crepúsculo* titulado *The Office*
Trono de cristal (Sarah J. Maas)	La autora empezó escribiendo fanfiction de *Harry Potter*, *Sailor Moon* y *Cenicienta*
Wicked (Gregory Maguire)	Fanfiction de *El Mago de Oz* que se convirtió en un exitoso musical

4.1.5. ¿*Fanfiction* como literatura? El debate

La académica Amalia Jiménez Velázquez plantea una pregunta pertinente: **¿la fanfiction es literatura?**

Si entendemos la literatura, de manera amplia, como "el empleo estético de la palabra escrita", la respuesta es sí. Pero entonces, ¿por qué insisten sus detractores en que no lo es? La razón más recurrente es la **falta de originalidad**: utiliza personajes y situaciones ya creadas .

Sin embargo, como señala Jiménez Velázquez, "así es como muchas personas empiezan a escribir, tomando conceptos ya establecidos y narrándolos a su manera. Por eso, muchos escritores (o aspirantes a) contemporáneos escriben *fanfiction* como práctica, pues ayuda a desarrollar un estilo propio de escritura, ayuda a desafiar el entendimiento de los personajes, a profundizar, a aprender cómo escribir un personaje tridimensional o una trama con sus bifurcaciones, posibilidades y soluciones" .

Además, obras consideradas clásicas podrían entenderse como *fanfiction avant la lettre*:

- *Penelopiad* de Margaret Atwood es un recuento de *La Odisea* narrado por la esposa de Ulises.
- *El Señor de las Moscas* de William Golding es su respuesta a un libro juvenil popular llamado *La isla coral*, donde los estudiantes varados en una isla lo pasaban bien; Golding propuso una realidad alterna mucho más oscura .

Así como obras contemporáneas alabadas por la crítica como *Hamnet* de Maggie O'Farrel, que nos lleva a imaginar cómo era la vida de William Shakespeare.

Darle valor a los productos culturales que consume el alumnado y tomarlo como punto de partida para fomentar su creatividad puede ser, para muchos, la puerta de entrada para descubrir otros géneros, autores y obras que podemos considerar de mayor calidad literaria.

4.1.6. Plataformas donde se publica *fanfiction*

Para entender el fenómeno, conviene conocer los espacios donde ocurre:

Plataforma	Características
FanFiction.net	La más antigua y grande. Fundada en 1998. Alberga cientos de miles de relatos por franquicia
Wattpad	Plataforma con un fuerte componente social. Muchos autores han saltado de aquí a la publicación tradicional. En 2021, la empresa surcoreana Naver Corporation la adquirió para editar las obras más exitosas a través de Wattpad WEBTOON Book Group, con distribución de Penguin Random House
Archive of Our Own (AO3)	Plataforma sin ánimo de lucro, de código abierto, creada por y para fans. Un censo determinó que la edad promedio de sus usuarios es de alrededor de 25 años, y que el 38% se identifican como heterosexuales, con una gran representación de diversidad sexual y de género

4.1.8. Actividad para el aula

"Mi primer *fanfiction*"

Objetivos:

- Comprender qué es el *fanfiction* y su relevancia cultural.
- Practicar la escritura narrativa partiendo de un universo conocido.
- Desarrollar la empatía al ponerse en la piel de personajes establecidos.
- Reflexionar sobre las decisiones creativas al trabajar con material preexistente.

Copyright 2026

Tiempo: 60-70 minutos

Material necesario: Fotocopias con los ejemplos de este apartado, acceso a internet opcional para explorar plataformas.

Fase 1: Exploración y diagnóstico (10 minutos)

Comenzad con una lluvia de ideas:

- ¿Sabíais qué son los *fanfictions*? ¿Habéis leído o escrito alguno?
- ¿Qué series, películas, libros o videojuegos os gustan?
- ¿Hay algún personaje secundario del que os gustaría saber más?
- ¿Alguna vez habéis imaginado un final diferente para una historia?

Anotad las respuestas en la pizarra. Es probable que varios alumnos ya conozcan el fenómeno, especialmente si usan Wattpad. Dejad que ellos expliquen lo que saben.

Fase 2: Explicación y ejemplos (15 minutos)

Presentad el concepto de *fanfiction* apoyándoos en la información de este apartado. Es importante destacar:

- Que no es algo nuevo (ejemplos históricos).
- Que es un fenómeno masivo (cifras de publicaciones).
- Que ha dado lugar a *bestsellers* y películas (casos de éxito).

Leed en voz alta algún ejemplo breve de *fanfiction*. Busca uno real, preferiblemente de un tema o un mundo ficticio que a tus alumnos les guste. Por ejemplo:

> *"Me acerqué lentamente, como quien aún no se cree un sueño hecho realidad. Me acerqué para mencionar primero su nombre. Se giró, mirándome sin cámara ni monitor de por medio, con esa mirada que conecta un ojo con otro sin intermediarios.*
>
> *'Gracias', es lo único que acerté a decir. Su gesto extrañado buscaba alguna razón reciente para mis palabras, pero no éstas no eran tales. Habría que remontarse años atrás, a un joven aún adolescente y a la locura de una mujer no demasiado conocida por entonces.*
>
> *Me senté a su lado, sujeté su mano y aproveché la oportunidad para decir lo que tantas veces había pensado. Pero no estaba solo. Miles de voces de todo el*

> *mundo conectaron conmigo para enlazar a la perfección las palabras adecuadas.*"

Preguntad: ¿Qué emociones transmite? ¿A quién creéis que va dirigido? ¿Por qué alguien escribiría esto?

Fase 3: Tormenta de ideas para la escritura (10 minutos)

Cada alumno debe elegir:

1. **El universo** (serie, película, libro, videojuego, anime...).
2. **El personaje** (puede ser protagonista, secundario, o incluso un villano).
3. **El tipo de fanfiction** que quiere escribir:
   - ***Missing moment*:** una escena que no vimos.
   - **Punto de vista alternativo:** la historia desde otro personaje.
   - ***What if*?:** ¿qué pasaría si...?
   - ***Crossover*:** mezcla con otro universo.
   - ***Alternate Universe*:** los personajes en otro contexto.

Fase 4: Escritura (20 minutos)

Escriben su *fanfiction*. La extensión recomendada es de una página aproximadamente. No hace falta que sea perfecto; lo importante es desarrollar la idea.

Fase 5: Compartir y analizar (10-15 minutos)

En pequeños grupos (3-4 personas), los alumnos leen sus *fanfictions* en voz alta. Los compañeros deben:

1. Identificar de qué universo y personaje se trata.
2. Señalar qué les ha gustado más (una frase, una idea, un diálogo).
3. Hacer una pregunta sobre el texto (ej: "¿Por qué decidiste que el personaje reaccionara así?").

Revision #13
Created 2026-02-22 17:57:43 CET by Clara Giner
Updated 2026-03-07 18:48:48 CET by Clara Giner

Copyright 2026