6.1. Ideas para proyectos creativos en el aula

A continuación, se presentan cinco ideas de proyectos que pueden desarrollarse en contextos diferentes. Es interesante adaptarlas a cada grupo y momento en el que se lleven a cabo. Ganarán mucho si son vinculadas a una temática especialmente importante para el grupo.

6.2.1. Proyecto 1: El libro de aula

Descripción:
Crear un libro colectivo con relatos escritos por todos los alumnos de la clase. Puede ser de temática libre o con un hilo conductor elegido entre todos.

Temporalización recomendada: Un trimestre (8-10 sesiones).

Fases del proyecto:

Fase 1: Lluvia de ideas y decisión del tema (1 sesión)

- Entre todos, decidimos el tema del libro. Puede ser libre ("Relatos de nuestra clase") o con un hilo conductor: "Misterios en nuestro instituto", "Historias del futuro", "Cuentos de miedo", "Crónicas de una pandemia", "Cartas a nuestros abuelos", etc.
- Votamos y elegimos el título.

Fase 2: Distribución de roles

Además de escritores, desarrollan otras funciones esenciales. Podemos asignar roles según intereses y habilidades:

- **Ilustradores:** crean imágenes para acompañar los textos.
- **Correctores:** revisan ortografía y gramática (con supervisión del profesor).
- **Maquetadores:** diseñan el libro (en Canva, Word, o a mano).
- **Editores:** coordinan, aseguran que se cumplan los plazos, unifican criterios.
- **Responsables de portada y contraportada:** diseñan la imagen del libro.

Copyright 2026

Fase 3: Escritura individual (3-4 sesiones)

- Cada alumno (o pareja) escribe su relato siguiendo las pautas trabajadas en el curso.
- El profesor acompaña, da *feedback*, resuelve dudas.

Fase 4: Revisión entre iguales (2 sesiones)

- Los correctores (con ayuda del profesor) revisan los textos y devuelven sugerencias a los autores.
- Los autores incorporan las correcciones que consideren oportunas.

Fase 5: Ilustración (2 sesiones)

- Los ilustradores crean imágenes para cada relato. Puede ser en cualquier técnica: dibujo, collage, digital.
- Se puede coordinar con el departamento de Plástica para que cuente como trabajo evaluable.

Fase 6: Maquetación (2 sesiones)

- Se monta el libro en formato digital (con Canva, Publisher, o similar) o manual (en folios, cartulinas, encuadernación artesanal).
- Se incluyen los textos, las ilustraciones, el índice, la portada.

Fase 7: Impresión y presentación (1 sesión + evento)

- Se imprime un ejemplar (o varios) para la biblioteca del aula y para la biblioteca del centro.
- Se organiza un acto de presentación: lectura de algunos relatos, firma de "autores", invitación a familias y a otras clases.

Materiales necesarios:

- Ordenadores (si se hace maquetación digital).
- Folios, cartulinas, rotuladores (si se hace manual).
- Programa de maquetación (Canva es gratuito y muy intuitivo).
- Impresora (si se va a imprimir).

Evaluación:

Se evalúa el proceso (participación, cumplimiento de plazos, colaboración) y el producto final (calidad de los textos, cuidado de la edición). Se puede usar la rúbrica del módulo 5 adaptada.

Copyright 2026

6.2.2. Proyecto 2: El periódico escolar literario

Descripción:
Crear un periódico con secciones dedicadas a la creación literaria. Puede tener periodicidad trimestral y distribuirse en formato digital o impreso.

Temporalización recomendada: Un trimestre, con posibilidad de continuidad.

Posibles secciones literarias:

- **Noticias falsas:** Noticias inventadas pero verosímiles sobre el instituto o el mundo. Ejemplo: "Descubren que la biblioteca esconde un pasadizo secreto", "Un alumno encuentra un manuscrito del siglo XIX en el aula de música".
- **Entrevista imaginaria:** Entrevista a un personaje histórico o literario. Ejemplo: "Hoy hablamos con Cervantes sobre el Quijote y los móviles".
- **Relato por entregas:** Una historia que se publica en capítulos en cada número. Diferentes alumnos pueden escribir diferentes capítulos.
- **Poesía clasificada:** Pequeños poemas en formato de anuncios por palabras.
- **Crítica literaria:** Reseñas de libros que han leído (reales o inventados).
- **Pasatiempos literarios:** Crucigramas con palabras de libros, sopas de letras con autores, acertijos literarios.
- **Recomendaciones de lecturas:** Cada alumno recomienda un libro que le haya gustado, con una breve explicación.
- **Cartas al director:** Los alumnos escriben cartas sobre temas que les preocupan (reales o inventadas).

Fases del proyecto:

Fase 1: Diseño del periódico (1 sesión)

- Decidir el nombre del periódico.
- Acordar las secciones que tendrá.
- Asignar responsables de cada sección.

Fase 2: Recogida de materiales (3-4 sesiones)

Copyright 2026

- Cada alumno escribe su colaboración para la sección asignada.
- El profesor revisa y da *feedback*.

Fase 3: Maquetación (2 sesiones)

- Un equipo de maquetación (pueden rotar) se encarga de dar formato al periódico.
- Se pueden usar plantillas de Canva o Publisher.

Fase 4: Publicación y distribución (1 sesión)

- Se imprime (si se puede) o se distribuye digitalmente.
- Se puede colgar en la web del centro, enviar a las familias, repartir en otras clases.

Materiales necesarios:

- Ordenadores.
- Programa de maquetación.
- Impresora (opcional).

Evaluación:

Se evalúa la participación, la calidad de los textos y el trabajo en equipo. El periódico en sí mismo es el producto final.

6.2.3. Proyecto 3: Antología poética

Descripción:
Crear una antología de poemas escritos por los alumnos, acompañados de ilustraciones. Puede tener un tema común (el amor, la naturaleza, la rebeldía, el instituto) o ser de temática libre.

Temporalización recomendada: 6-8 sesiones.

Fases del proyecto:

Fase 1: Lectura de modelos (1 sesión)

- Leemos poemas de selección contemporánea.
- Comentamos qué nos gusta, qué emociones transmiten, qué recursos usan.

Copyright 2026

Fase 2: Taller de escritura poética (2 sesiones)

- Escribimos poemas siguiendo diferentes consignas:
  - Poema que empiece con "Soy..."
  - Poema sobre un objeto cotidiano.
  - Poema que incluya tres palabras elegidas al azar.
  - Poema en forma de haiku.
- Cada alumno escribe al menos dos poemas.

Fase 3: Selección y revisión (1 sesión)

- Cada alumno elige el poema que quiere incluir en la antología.
- Se revisan entre iguales (con el modelo de feedback aprendido).

Fase 4: Ilustración (1-2 sesiones)

- Cada poema se acompaña de una ilustración (puede ser del propio autor o de un compañero ilustrador).
- Se puede coordinar con Plástica.

Fase 5: Maquetación (1 sesión)

- Se monta la antología en formato libro (digital o físico).

Fase 6: Lectura pública (1 sesión)

- Organizamos un recital poético. Los alumnos leen sus poemas en voz alta. Se puede invitar a otras clases.

Materiales necesarios:

- Antologías de poemas (fotocopias o proyección).
- Material de dibujo.
- Programa de maquetación.

Evaluación:

Se valora la creatividad, la expresión poética y la participación en el recital.

Copyright 2026

6.2.4. Proyecto 4: Relatos ilustrados en colaboración con Plástica

Descripción:
Un proyecto interdisciplinar con el departamento de Educación Plástica y Visual. En Lengua se escriben los relatos; en Plástica se crean las ilustraciones. El resultado final es una exposición.

Temporalización recomendada: Un trimestre, con coordinación entre departamentos.

Fases del proyecto:

Fase 1: Coordinación inicial

- Reunión con el profesor de Plástica para acordar objetivos, plazos y criterios.

Fase 2: Escritura de los relatos (en Lengua)

- Los alumnos escriben relatos breves (una página máximo).
- Se trabajan los aspectos narrativos vistos en el curso.

Fase 3: Creación de ilustraciones (en Plástica)

- Los alumnos crean ilustraciones para sus propios relatos o intercambian con compañeros.
- Se pueden usar diferentes técnicas: lápiz, acuarela, collage, digital.

Fase 4: Montaje de la exposición (conjunta)

- Se seleccionan los trabajos (todos pueden exponerse, o se hace una selección).
- Se preparan los paneles, las cartelas con los títulos y autores.

Fase 5: Inauguración

- Se organiza una inauguración con invitados (familias, otros cursos).
- Los alumnos pueden leer sus relatos ante los asistentes.

Materiales necesarios:

- Material de dibujo y pintura.
- Paneles expositores (o espacio en paredes).
- Cartelas y rotulación.

Copyright 2026

Evaluación:

Cada departamento evalúa su parte, pero se puede hacer una evaluación conjunta del proyecto global.

Revision #1
Created 2026-03-08 18:21:48 CET by Clara Giner
Updated 2026-03-08 18:31:37 CET by Clara Giner

Copyright 2026