2.1 Acompañamiento musical y música recomendada; improvisaciones y selección de obras

Es **aconsejable acompañar en todo momento el movimiento del niño con música**, en un primer momento acompañado con música a su propio tempo y en un segundo lugar creando o escogiendo música para que ellos realicen el movimiento. Cuando queremos que los niños realicen el movimiento a partir de una música determinada, es probable que al principio no puedan mantener el tempo de manera uniforme y los que sí lo puedan hacer lo hagan a un tempo al cual no tengamos temas musicales a mano, por ello es recomendable que el profesor improvise temas musicales que se adapten a las necesidades del momento.

Podemos hacerlo **de manera sencilla**, usando un simple pandero y nuestra propia voz, marcando el tempo o el ritmo del movimiento que está realizando el niño en el pandero e improvisando una pequeña melodía con la voz, sin texto, con una onomatopeya. De esta manera además podemos ir realizando frases de cuatro compases para ir impregnando al niño del sentido de la cuadratura.

Si queremos que los niños, en un segundo estadio, realicen el movimiento a partir de una música dada, podemos, si nuestra destreza instrumental y musical nos lo permite, **realizar pequeñas improvisaciones con una estructura concreta de frases y temas**. La más sencilla sería una estructura de cuatro frases de 2 compases cada una que podemos repetir (AA). Un poco más compleja pero más rica resultaría la forma ternaria ABA, siendo A un tema compuesto de cuatro frases de dos compases cada una y B otro tema contrastante armónica y melódicamente con otras cuatro frases de dos compases.

Copyright 2026

Es muy rico para el alumnado que alternemos estas pequeñas improvisaciones creadas por nosotros **con música ya compuesta** sobre la cual realizar los diferentes movimientos. A la hora de seleccionar los temas musicales hemos de cuidar el tempo de los mismos, ya que siempre hemos de tener en cuenta que el tempo de los niños es mayor que el de los adultos. Por otra parte el carácter de la música tiene que incitar a realizar el tipo movimiento que deseemos en ese momento, pues no sólo basta con que encaje el tempo y la rítmica.

Obras recomendadas

A continuación detallamos una **serie de obras de diferentes estilos y épocas recomendadas** para realizar los movimientos descritos en el apartado anterior, y que pueden servir de guía a los profesores para seleccionar su propia música.

Marcha o paseo

- Georges Bizet - "Les Toreadors" from Carmen Suite No. 1
- Rameau - Las indias galantes - Danza de la pipa de la paz (Christie, 2005)
- Peter and the Wolf, Op. 67: Andantino

Carrera

- Yuja Wang Prokofiev Toccata in D minor Op 11 HD
- Rondo Alla Turca- Mozart
- Edvard Grieg - March of the dwarfs (Zug der Zwerge)

Saltillo

- Beethoven - Diabelli Variations, Op. 120 * [Grigory Sokolov] (sólo el primer tema)
- Cabalgata de las Walkirias. R. Wagner. (Apocalypse Now)
- Invention in B-Flat Major, Op. 10, No. 5: III. Giga: Presto

Galope

- Rossini: William Tell Overture: Final
- CLASSICAL MUSIC| Best of Offenbach: Orpheus in the Underworld - Infernal Gallop (Can Can) - HD
- Galop by Dmitri Shostakovich

Saltos

- The Seasons, Op. 37a: II. February - Carnival
- S. Prokofiev, Visions Fugitives op.22 N.10 Ridicolosamente

Balanceo

- Camille Saint-Säens - El Carnaval de los Animales - La Tortuga
- mirror in the mirror - arvo pärt (sólo una parte)
- Morning - Edvard Grieg

Movimiento circular

- Khachaturian - Waltz from Masquerade
- Bach: Brandenburg Concerto No. 3 BWV 1048, Third movement: Allegro, Voices of Music
- Tchaikovsky-December

Movimiento libre

- Mussorgsky - Pictures at an Exhibition - XIV. The Hut on Fowl's Legs (Baba-Yagá)
- Hungarian Sketches: Hungarian Sketches: I. An Evening in the Village
- "Carnaval de los animales" El cuco en la profundidad del bosque

https://www.youtube.com/embed/V48deEo82R4

Copyright 2026

Revision #1
Created 2023-06-23 13:29:44 CEST by Equipo CATEDU
Updated 2023-06-23 13:36:33 CEST by Equipo CATEDU

Copyright 2026