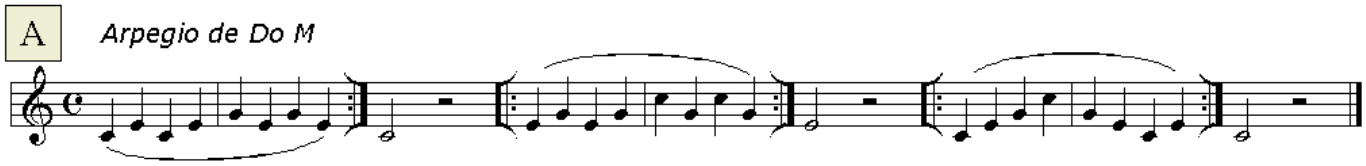Lección 12.- Arpegios en la tonalidad de Do mayor (Do3 - Re4)

ARPEGIOS

Se denomina arpegio a la realización melódico de un acorde. Los arpegios que se estudiarán a continuación pertenecen todos a la tonalidad de Do mayor y no superan el Re4. Se trata de acordes que se forman sobre cada una de las notas de la escala de Do mayor. En las actividades de ampliación opcionales se explica como transformar estos mismos arpegios a las tonalidades de SolM, FaM y Lam.

Forma de realización de los ejercicios - Con la articulación que aparece en partitura (ligaduras) o bien con todas las notas sueltas (picadas). - Conviene estudiar-practicar primero los ejercicios sin audio y activar el audio solo cuando se dominen. - Recordar las directrices que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del bloque o módulo 1 "Primera toma de contacto".

Ejercicio 1
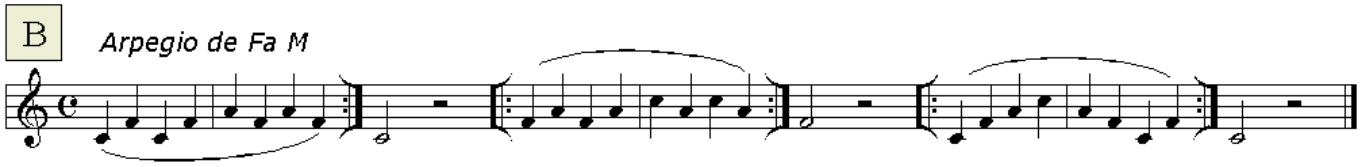


Audio para acompañar los arpegios en DoM

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065622color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Ejercicio 2

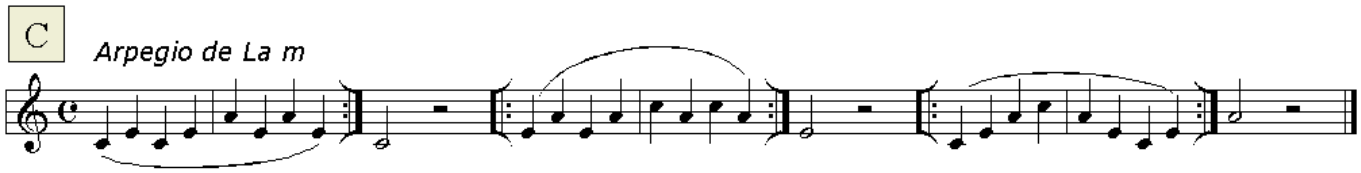
Copyright 2026



Audio para acompañar los arpegios en FaM

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065619color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true
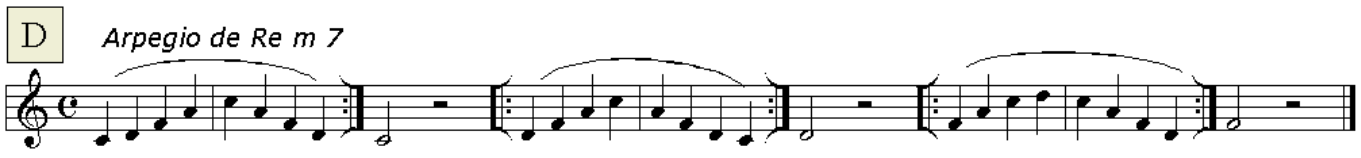
Ejercicio 3



Audio para acompañar los arpegios en La-

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065616color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Ejercicio 4
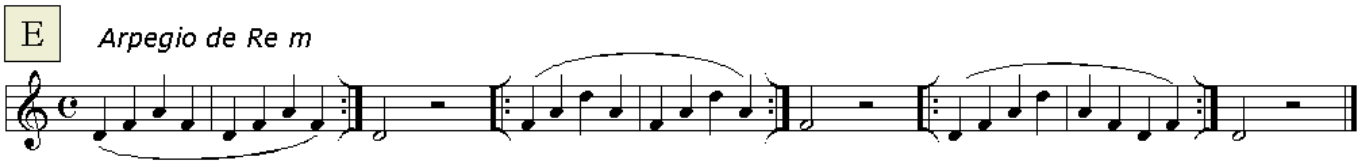


Audio para acompañar los arpegios en Re-7

Copyright 2026

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065613color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true
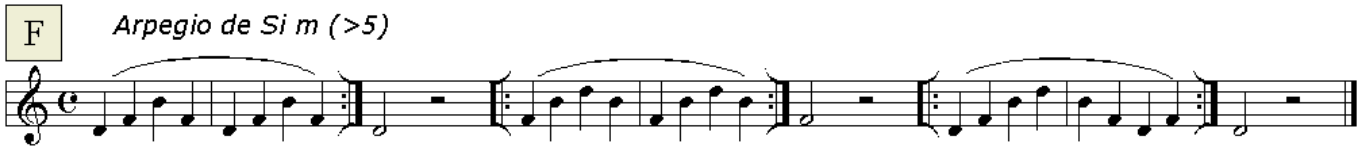
Ejercicio 5



Audio para acompañar los arpegios en Re-

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065610color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Ejercicio 6
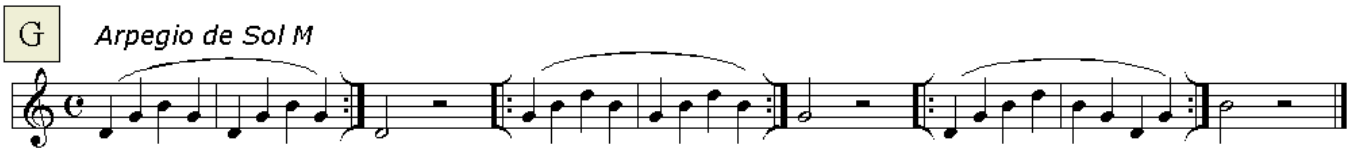


El Si3 del primer ejercicio puede realizarse indistintamente por la posición normal y/o la alternativa. En los dos ejercicios siguientes, dado que el Si3 se dirige al Re4 y viceversa, conviene emplear la posición del Si3 alternativo (ver Lección 6).

Audio para acompañar los arpegios en Si-7 b5

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065607color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Ejercicio 7

Copyright 2026
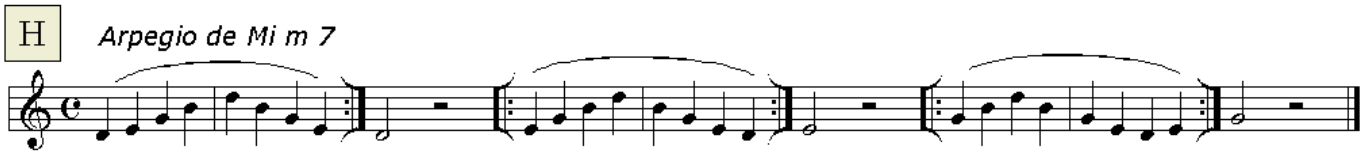


Idem respecto al Si3 alternativo que el ejercicio anterior (ver Lección 6).

Audio para acompañar los arpegios en SolM

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065601color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Ejercicio 8



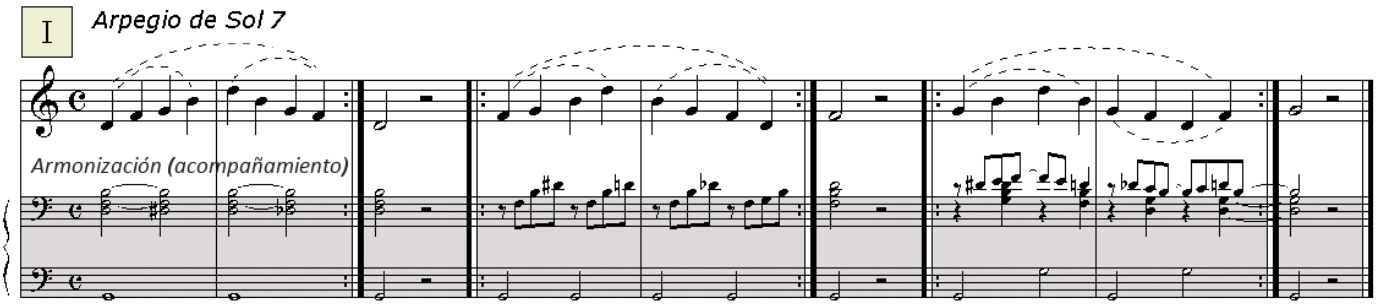
Idem respecto al Si3 alternativo que los dos ejercicios anteriores (ver Lección 6).

Audio para acompañar los arpegios en Mi-7

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065598color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Ejercicio 9

Copyright 2026
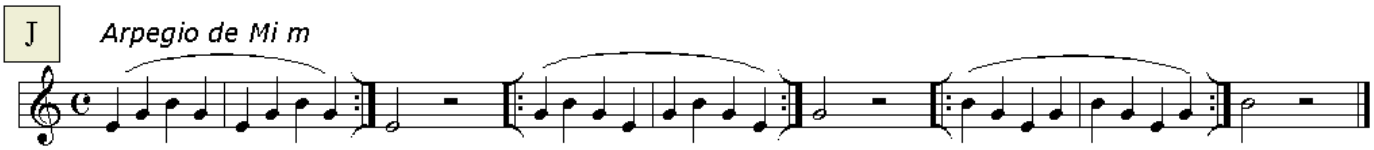


Todos los Si3 deben realizarse por la posición alternativa (ver Lección 6).

Audio para acompañar los arpegios en Sol7

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065595color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Ejercicio 10



Audio para acompañar los arpegios en Mi-

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065592color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Armonización y edición audios: R. Páez Perza

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1

Realiza los ejercicios F, G. H, I, J y cambia los SI naturales por Sib.

Actividad de ampliación 2

Realiza todos los ejercicios que contengan la nota Fa natural y cámbialas por Fa# (los Si deben ser naturales).

Actividad de ampliación 3

Realiza todos los ejercicios que contengan la nota Sol natural y cámbialas por Sol# (los **Fa** deben ser sostenidos o naturales y los **Si** naturales).

Revision #2
Created 2022-02-01 11:38:19 CET by Equipo CATEDU
Updated 2022-03-15 09:59:56 CET by Equipo CATEDU

Copyright 2026