8. Grabaciones de campo. Útiles de grabación. Normas básicas.

Realizar una grabación de campo significa grabar un sonido en su entorno natural. Para realizar grabaciones de campo iremos provistos de nuestro móvil o bien de nuestra grabadora portátil, además de un trípode y demás accesorios que consideremos (no olvidar el paravientos ni baterías de repuesto).

Colocaremos el dispositivo en el lugar en el que consigamos una mejor señal de grabación, es decir, una mayor nitidez, volumen y fidelidad al sonido que queremos grabar.

Nos aseguraremos de que **la grabación no está saturada** (no debemos apreciar saturación o distorsión al reproducir la muestra). La saturación o distorsión en la señal se produce cuando la señal o volumen del audio a grabar es demasiado alta y el sonido se graba distorsionado siendo, por lo tanto, inutilizable. La distorsión en la voz implica que apenas podamos entender lo que se ha grabado. Es decir, oiremos el sonido grabado con dificultad y además nos resultará desagradable. Si no disponemos de control de ganancia deberemos alejar el micrófono de la fuente de sonido.

En cualquier caso, existen **aplicaciones para grabar con móvil** que van a permitirnos controlar este y otros aspectos.

En este artículo se comentan algunas de ellas.

https://www.xataka.com/mundogalaxy/como-grabar-una-cancion-en-un-concierto-con-la-mejor-calidad-de-sonido

https://www.xatakandroid.com/aplicaciones-android/mejores-apps-para-grabar-voz-android

Supongamos que ya tenemos nuestra app para el móvil instalada, por ejemplo RecForge II u otra similar. El proceso es:

Copyright 2026

- Aprendemos el manejo de la aplicación para grabar. Aquí dejamos un vídeo sobre el funcionamiento de RecForge II: Tutorial de RecForge para radialistas: como grabar y editar audio en tu celular - YouTube).
- Abrimos la app y probamos el **nivel de grabación** ajustando la señal de entrada (si la superamos el indicador se pondrá en rojo).
- Elegimos el **formato de grabación**, que como hemos indicado más arriba será wav, 16bits/44,1kHz).
- Grabamos. La muestra puede tener una duración de segundos si se trata de un sonido concreto y breve. Podemos grabar el mismo sonido varias veces en el mismo archivo (en el bloque 3 aprenderemos a editar).
- La muestra puede ser del orden de minutos si se trata de un ambiente (un río, un bosque, tráfico, etc.). **Cuando grabemos ambientes lo haremos al menos desde dos puntos distintos**.
- Damos nombre al archivo.
- Guardamos el archivo en el tfn y optamos por una de estas opciones:

    1. Podemos compartirlo inmediatamente en nuestro drive, o email, etc. (las aplicaciones que lo permitan).
    2. Una vez en casa, lo descargamos al ordenador a través de cable.

En cuanto a las grabadoras portátiles, todas tienen un indicador que nos va avisar si estamos grabando saturando el sonido. Siempre grabaremos por debajo de ese umbral.

Apuntaremos hora, lugar (podemos georreferenciar) y cuantos detalles nos parezcan significativos.

https://blog.landr.com/es/grabacion-de-campo/

En cualquier caso, vamos a dejar bien claro que iremos perfeccionando nuestra técnica poco a poco y que dejamos para otros capítulos aspectos esenciales sobre técnicas de grabación, sobre todo de voces.

Revision #2
Created 2023-06-15 19:52:03 CEST by Equipo CATEDU
Updated 2023-06-21 12:24:51 CEST by Silvia Coscolin Sanchez

Copyright 2026